

• الْمَهَاجِرَةُ التَّاسِعَةُ حَمْرَى

الخط العربي في تركيا

حظى الخط العربي بالعناية والاهتمام والتقدير إبان فترة العهد العثماني، فقد بُرِزَ من الخطاطين الأتراك من أبدعوا كتابة الخط وأجادوا أساليبه ووضعوا لبعض أنواعه المقاييس والأوزان، كما ابتدعوا خطوطاً جديدة لم تكن معروفة بالأصل، بعضها مازال يستخدم حتى الآن، وبعضها الآخر لم يرق أبداً إلى جماليات الخطوط الأخرى كخط سياقت الذي ارتبط بديوان المحاسبة ولا يفهم كتاباته إلا الخواص من الناس .

• ويلاحظ على حروف هذا الخط أنه تشبه حروف خط الرقعة ولكنها حروف مشوهة الأمر الذي أدى إلى عدم انتشار هذا الخط.

الفباختنط سیاقت

۲ بـاـلـاـمـهـرـهـصـهـصـهـطـهـ

مہمودیہ کلکٹریٹ

محمد - طبطبائی عین عین عین عین عین

۷۰- ملائیں ۴۸۰ سے ۷۰ مکمل ۷۰ (ع۴۴)

الايمان خليل دليل عباده فوائد فراديه مفضله حساب دفعه قيد دلت موسي معنی مجمع بفات

ساف استانیو کجید امانيه قمهه جبل امانت حله بركت فروت هلا اولان جراج خوشی حمله هجی

جایی کنیلیت اند شرکت امکانیز مصفحه شریف ولایت سینوپت خلیج جامع مؤذن هنر و اعضا کریم
جایی کنیلیت اند شرکت امکانیز مصفحه شریف ولایت سینوپت خلیج جامع مؤذن هنر و اعضا کریم

سليمان دده ترندی بعایش السید حسن بن أحمد چشمہ ذیرکت یعقوب م گوینیت
سماو هده گردان اس السید حسن بن أحمد چشمہ ذیرکت یعقوب م گوینیت

سمر + بچه هنری تجربه ل شوال روز اعداد آنها سایه حروف احمد + ۳۳ ۲۷ ۲۴ ۲۱ ۱۸ ۱۵ ۱۲ ۹ ۶ ۳ ۰

نماذج لصور حروف خط السياسة كتبها الخطاط محمود يازر التركي.

الخط السنبلی:

• وهو الخط السنبلی الاستانبولي والذي وضعه الخطاط عارف حكمت بن الحافظ حمزة سنة 1914م واشتقه من الخط الديواني والنسخ معًا، ولم ينتشر هذا الخط لعدم استساغة البعض لتكوينات حروفه والمبالغة في إعوجاجها، وظلت الكتابة به مقتصرة على الأسماء التي يقصد منها إظهار تركيب معين لحروف معينة لاستخدامها في الطباعة.

ل ب ح د
ك ب ح ف
ك د ح ك
ك

صور حروف الخط السنبلی .

الخط الديواني

- يعتبر ذروة الإبداع التركي أيام العثمانيين وقد ظهر هذا الخط سنة 857 هـ / 1453 م ووضع أول قواعده وموازينه الخطاط إبراهيم منيف التركي في عهد السلطان محمد الثاني بعد فتح القسطنطينية بسنوات
- ثم مر هذا الخط بتطورات عديدة عن الشكل الذي كان عليه في بداية ظهوره
- وقد هذبت حروفه على يد الوزير الخطاط أحمد شهلا باشا التركي ومجموعة من الخطاطين أمثال: محمد عزت التركي، محمود شكري ومصطفى غزلان المصريين وغيرهم.

مميزاته:

- تمتاز حروف هذا الخط بقوتها وجمالها وانحنائها المعبر واسترسالها الجذاب من أعلى إلى أسفل بشكل يحتاج تنفيذه إلى يد متمرسة أفت كتابة هذا الخط.
- يمتاز هذا الخط بطوابعه للتركيب والداخل بأشكال دائرية وبيضوية وغير ذلك.
- ويعتبر الخط الديواني من مجموعة الخطوط الهميونية أي المقدسة كالديواني الجلي والطغراء، والتي لم تكن تستعمل إلا في القصور السلطانية لكتابة الأوامر الملكية والتعيينات والأوسمة والتوقيعات وغير ذلك.
- ثم انتشر استعماله في القصور الملكية والمكاتب كالشهادات والأوسمة والدعوات الملكية وغيرها.

أبجدية الخط الديوانى وأوزانه

ومقاييس حروفه بالنقطة:

خط الديوان

لَلَّمَنْ يَهْدِي مَنْ يَهْدِي فَمَنْ لَا يَهْدِي
حَدَّ الدِّيْوَانِ

عَنْ فَيْلَنْ كَلْمَانْ وَفِي الْمَدِينَةِ الْمَسْكُونِيَّةِ

بیان میخ بر پرسش مصیب و محنے کی حکمه و بدلانی نہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

لَا إِلٰهَ إِلَّا هُوَ يَعْلَمُ مَا فِي الْأَنْفُسِ وَهُوَ سَمِيعٌ

صَمِيمٌ لَا يَعْلَمُ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاوَاتِ

لَا وَرَبِّ وَرَبِّ وَرَبِّ وَرَبِّ وَرَبِّ

وَرَبِّ وَرَبِّ وَرَبِّ وَرَبِّ وَرَبِّ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

نموذج لحروف الخط الديواني
المركبة مع بعضها البعض .

صعیض طلاق طلاق معنی فرقہ نہیں کہا جاتا
کہ مسٹر کی کمی نہیں ہے بلکہ اسی . پوچھا جائے
کہ اس طلاق کی وجہ کیا ہے تو اس کو سرکار کے کارکوڈ
کے لئے اس طلاق کی وجہ کیا ہے اس کے لئے اس کے لئے
لے کر اس طلاق کی وجہ کیا ہے اس کے لئے اس کے لئے
بیکاری کی وجہ کیا ہے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
وہی وجہ کیا ہے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

الخط الديواني الجلي

• ظهر هذا الخط في القرن العاشر الهجري السادس عشر الميلادي، ويقال بأن الذي ابتكره هو الخطاط العثماني أحمد شهلا باشا، وهو أحد الذين ساهموا في تحسين وتطوير وتهذيب الخط الديواني.

مميزاته وأوجه الشبه والاختلاف

بينه وبين الخط الديوانى:

- الخط الديوانى الجلي يتتشابه كثيراً مع الخط الديوانى بل وإنه تطور عنه، ولا يختلف عنه إلا في رسم بدايات بعض الحروف كالألف والهاء والجيم والخاء والعين والغين والكاف.
- يكون هذا الخط في كتابته أكثر تراصاً من الخط الديوانى، ويذهب الخطاط إلى ملء جميع الفراغات الموجودة بين الحروف، وهو ما يعرف في مصطلح الخط بالتشكيل التزييني وذلك لكي يكتمل جماله.
- تمتاز العبارة المكتوبة بهذا الخط وكأنها شريط محصور بين خطين متوازيين تتناغم حروفه مع بعضها البعض في تشكيل رائع مكونة لوحه متكاملة، وهذا بخلاف الخط الديوانى الذي لا يشكل بالمرة.

- يكتب هذا الخط بقصبتين الأولى ربع عرض الثانية أو ثلثها، إذ بعد رسم بداية الحرف بالقصبة الأولى يكمل الحرف بالقصبة الثانية، ثم بعد ذلك تملأ الفراغات بين الحروف بالشكل والنقط الصغيرة .
- تتوقف إجادة الخطاط لهذا الخط على إجادته للخط الديواني، ثم مهارته في رسم بدايات الحروف.
- يمتاز الخط الديواني الجلي بطواعيته للتركيب والداخل وكتابة الكلمات والعبارات على هيئة شريط مستو أو مقوس أو محدب أو كتابتها داخل أشكال دائرية أو بيضوية أو على هيئة طفراء، الأمر الذي يتطلب من الخطاط أن يراعي عند كتابته ترتيب وتوزيع وتسلسل الحروف بشكل محكم، وتقليل كثافتها وترافقها وعدم تقديم حرف على حرف حتى لا تفسد القراءة.

أبجدية حروف الخط الديوانى الجلى

خط الجلى ديوانى

ل بن ج خ د س ز ر س ش ص ط م ع غ ف ق

م ك ن ك ك ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح

شکیدت مذاہلی دیوانی

س س س س س س س س س س س س س س س س س س

ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نموذج من الخط الديواني الجلي للخطاط هاشم محمد الخطاط.



نموذج لخط الديوان الجلي.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سُبْحَانَ رَبِّنَا الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَلَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْغَفُورُ

لَمْ يَرَدْنَا لِنَسْأَلَهُ إِلَّا عَلِمَهُ وَأَمْدَدْنَا بِكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَيْنَ وَجَعَنَا كَمَا كَذَّبَنَا بِهَا

صَلَّى اللَّهُ عَلَى الْعَظِيمِ

نموذج من الخط الديواني الجلي للخطاط هاشم محمد الخطاط.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
رَبِّ الْعِزَّةِ إِنَّمَا تَنْهَاكُنَا عَنِ الْفَلَقِ
إِنَّمَا تَنْهَاكُنَا عَنِ الْفَلَقِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نموذج من الخط الديواني الجلي.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مُحَمَّدٌ نَبِيٌّ وَرَسُولٌ

لِمَنْ يَرِيدُ لِلَّهُ عَزَّ ذَلِكَ الْحُكْمُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ لِمَنْ يَرِيدُ
لِمَنْ يَرِيدُ لِلَّهُ عَزَّ ذَلِكَ الْحُكْمُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ لِمَنْ يَرِيدُ
لِمَنْ يَرِيدُ لِلَّهُ عَزَّ ذَلِكَ الْحُكْمُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ لِمَنْ يَرِيدُ
لِمَنْ يَرِيدُ لِلَّهُ عَزَّ ذَلِكَ الْحُكْمُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ لِمَنْ يَرِيدُ

فَالْعَلِيُّ كَرِيمٌ

لِمَنْ يَرِيدُ لِلَّهُ عَزَّ ذَلِكَ الْحُكْمُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ لِمَنْ يَرِيدُ
لِمَنْ يَرِيدُ لِلَّهُ عَزَّ ذَلِكَ الْحُكْمُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ لِمَنْ يَرِيدُ
لِمَنْ يَرِيدُ لِلَّهُ عَزَّ ذَلِكَ الْحُكْمُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ لِمَنْ يَرِيدُ
لِمَنْ يَرِيدُ لِلَّهُ عَزَّ ذَلِكَ الْحُكْمُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ لِمَنْ يَرِيدُ

نموذج من الخط الديواني الجلي للخطاط هاشم محمد الخطاط.



نموذج من الخط الديواني الجلي للخطاط حليم.



نموذج من الخط الديواني الجلي .